



THORSTEN SOLTAU  
A CONUNDRUM OF NERVES

crvx. II                      2020/2021  
Laufzeit | runtime:        22'33"

Titel | tracks

A<sup>01</sup>    Vessel  
A<sup>02</sup>    Particle Figure

THORSTEN SOLTAU                      vinyl run-outs | electronics | granulab  
   modular system | echochord | mastering

DEUTSCH

Tranceinduzierende Auslaufrillen.

Die Auslaufrille der Schallplatte ist ein weißer Raum, eine sonische Ebene des Zufalls und der Unberechenbarkeit. Ausschließlich externe Faktoren (eingeritzte Informationen, Staub, Pressfehler, mechanische Abnutzung) lassen in diesem Bereich der reinen Oberfläche Klangphänomene hörbar werden. Sie äußern sich Klicks, konstant im Rhythmus, je nach Geschwindigkeit des Abspielgeräts im schnellen oder langsamen Wechsel. Statik oder Friktionen am Rand des Vinyllabels sorgen für weitere diffuse Akustikwahrnehmungen. Erreicht die Nadel die Auslaufrille, gleitet sie in einen endlosen stummen Loop in sich selbst zurück. Lediglich die Amplifizierung des Loops gibt wieder, was die Nadel aufgrund vorgenannter Bedingungen aufgreift. Dies birgt einerseits den Reiz des Zufälligen, andererseits lässt sich die Endlosschleife als akustisches Mantra am Ende einer Vinyl-Seite begreifen. Wird die Ausgangslautstärke erhöht, lässt sich entnehmen, wie die polierte Oberfläche des sogenannten run-outs klingt. So wie sich das Vinyl als lebendiges Medium begreifen lässt (als Werkzeug/Tool, variabler Sampler oder gar reiner Fetisch), lässt sich dieser Maßstab auch auf die Auslaufrille übertragen. Das Spiel mit den Signalen in ihr lässt Raum für künstlerische Auseinandersetzungen mit Stille, Klick, Kratzen oder Fehler. Ihre endlosen Schleifen, die repetitive Bahn der Nadel im geschlossenen Kreislauf sorgen für eine milde Trance – eine Wirkung, induziert vom eigenen Rhythmus des Plattenspielers und der Oberfläche des Mediums.

Das Rohmaterial von A CONUNDRUM OF NERVES stammt von fünf Vinyl-Singles, die in Bezug auf Beschaffenheit der Auslaufrille, eingeritzten Informationen und Vinylfarbe ausgewählt worden sind. Dabei wurde bereits bei der Aufnahme eine große Bandbreite an Klängen generiert: Klickrhythmen, Rauschen, zufälliges Knistern usw.. Mittels extensiver und komplexer Weiterverarbeitung wurden aus den abgenommenen Strukturen kaleidoskopisch angelegte Soundcluster, deren Ergebnis oft trotz Effektivierung einen Rückschluss auf ihre originären Wurzeln erlaubt. Sparsame Akzente (Bassläufe, granulare

Overdubs) bilden einen Kontrast zur elektroakustischen Tonfolge. Selbst diese scheinbar artfremden klanglichen Ergänzungen sind dabei mit dem Tonmaterial verbunden: Für etliche Sequenzen bilden die verstärkten Klicks und Pseudorhythmen der Auslaufrille die Triggerpunkte für das modulare System – sowohl auf erzeugender als auch manipulativer Ebene. ■ THORSTEN SOLTAU

#### ENGLISH

Trance-inducing run-outs.

The run-out groove of the record is a white space, a sonic level of accidental happenings and unpredictability. Solely external factors (scratched information, dust, pressing errors, mechanical wear and tear) are responsible for audible phenomena in this area which is a pure surface of the vinyl itself. These phenomena express itself in clicks, constant in rhythm, in fast or slow change, depending on the speed of the playback device. Statics or friction on the edge of the vinyl label generate more acoustics. When the needle reaches the outer groove, it slides back into itself in an endless silent loop. Only the amplification of this loop makes hearable what the needle picks up. On the one hand, this harbors the charm of the random factor, on the other hand, the endless loop can be understood as an acoustic mantra at the end of the vinyl itself. If the volume is increased, you can notice what the polished surface of the run-out sounds like. Just as vinyl can be understood as a lively medium (as a tool, sampler or even pure fetish), this counts for the run-out as well. Playing with these signals leaves room for the artistic exploration of silence, click, scratch or errors. Its endless loops and the repetitive path of the needle in a closed circuit create a mild trance - an effect induced by the turntable's own rhythm and the surface of the medium.

The basic material for A CONUNDRUM OF NERVES has been transferred from five vinyl singles that have been selected regarding to the texture of the groove, incised informations in the run-out and vinyl color. A wide range of sounds was already generated during the recording: click rhythms, noise, random crackling and more. Using extensive and complex processing, the material was converted into kaleidoscopic soundclusters, the result still allowing conclusions to be drawn about their original roots. Sparse accents (basslines, granular overdubs) create a contrast to the electroacoustic sequences. Even these seemingly external additions are connected to the sound material: The amplified clicks and pseudorhythms form trigger points for the modular system - both on the generating and manipulative level. ■ THORSTEN SOLTAU