



THORSTEN SOLTAU
GEWÄCHSE IM ZWIELICHT

crvx. V 2019/2021
Laufzeit | runtime: 38'39"

Titel | tracks

- A⁰¹ Kriekedusse FÜR | FOR UWE G.
A⁰² Die Großen Schwestern Von Haff Und Darß
A⁰³ Das Begehren
A⁰⁴ Die Sonne Verdampft In Seidene Atome FÜR | FOR MIRISM

THORSTEN SOLTAU voice | kanteel | kalimba | hangdrum | ocarina
 bowed guitar | synths | electronics | vinyl
 Argeiphontes Lyre | granulab | Gutter Synthesis
 Tenori-On | modular system | edit | mastering
 rework and overdubs on A⁰⁴

EBINGER piano on A⁰³

MIRISM guitar and piano on A⁰⁴

Besonderer Dank an | SUSAN MATTHEWS & FAMILY, JOHN IHLO,
special thanks to YVONNE NEUMANN, STEFAN EBINGER &
 DOMINIEK T'JOLLE

DEUTSCH

Die Schönheit der kleinen Dinge.

Das Album GEWÄCHSE IM ZWIELICHT vereint sie alle: Die kleinen Fehler, die Momente ohne Absicht und die leisen Zwischentöne. Die hier versammelten Kompositionen sind größtenteils Bestandsaufnahme des Zufalls. Vieles in diesem Werk ist der Spontanität entsprungen, ebenso viel jedoch auch der Auseinandersetzung mit zahllos eingespielten großen und kleinen Sessions, die in oder abseits des Studios stattgefunden haben. Ein Freiform-Album und gleichzeitig auch keines: Denn der vermeintlichen Zufälligkeit und clusterhaften Sprunghaftigkeit steht ein intensiver Editierprozess gegenüber.

Apropos „Edit“: Bereits 2019 entstand, ursprünglich als Doppel-A-Seite für eine nie realisierte EP aufgenommen, das Stück THE SUN VAPORED INTO SILKY ATOMS [JORDOROV BLUES], mit eingedeutschtem Titel dem Album als vierter Titel beigegeben. Ein an orchestrale Strukturen angelehntes Stück, zum größten Teil basierend auf sorgfältig neu arrangierten Klangschnipseln etlicher Improvisationen der walisischen Gruppe Mirism. Das Ausgangsmaterial, bestehend aus Sequenzen von Bass, Gitarre und Klavier, wurde um elektronische Filterungen und Cutups erweitert und fortgeführt. Der Editierprozess, besonders

aufwändig durch zahllose granulare Bearbeitungen von Summenaufnahmen und Einzelspuren, war bis dato einmalig, eine Fortsetzung zunächst aufgrund des zeitintensiven Schnitts nicht angedacht. 2020 kehrte Thorsten Soltau zu diesem Prozess der intensiven Re-Arrangierung im Postprozess für das Auftragswerk REFUGIUM zurück.

Klangzellulare Eingriffe in Albumlänge sollten schließlich in der zweiten Jahreshälfte 2021 erneut eine größere Rolle spielen. GEWÄCHSE IM ZWIELICHT entstand in einer Zeit der großen Unruhe, bedingt durch Pandemie und persönliche Umstände. Anders als zuvor spielt die Stimme in den GEWÄCHSEN eine gewichtige Rolle: Sie ist Rhythmus, Geisterchor, Geräusch und Instrument gleichermaßen, zahllose ihrer Inkarnationen bilden Grundgerüst und Ornament. Dem stehen nahezu klassisch generierte Sequenzen gegenüber, gebildet aus handgespielten Instrumenten wie Kalimba und Hangdrum. Das Herz des Werks bilden somit analoge Quellen und lassen das Album wieder näher an die elektroakustische Musik heranrücken. Die extensive Kultivierung des Basismaterials verflüssigt dies zu einer liquiden und dennoch nicht von den Emotionen befreiten Klangskulptur. ■ THORSTEN SOLTAU

ENGLISH

The beauty of the small things.

The album GEWÄCHSE IM ZWIELICHT unites them all: the small mistakes, unintentional moments and subtle nuances. The compositions gathered here are mostly snapshots of coincidences. Much of this work arose from spontaneity, but just as much from dealing with countless large and small sessions that have taken place in or far from the studio. A free-form album and none at the same time: The supposed randomness and cluster-like volatility is offset by an intensive editing process.

Speaking of "Edit": The song THE SUN VAPORED INTO SILKY ATOMS [JORDOROV BLUES] was added to the album as the fourth track with a Germanized title. It was originally a double A-side track for an EP in 2019 that was never realized. A piece based on orchestral structures, the main part based on carefully rearranged sound snippets from several improvisations by the Welsh group Mirism. The source material, consisting of sequences of bass, guitar and piano, was expanded and continued with electronic filtering and cut-ups. The editing process, particularly complex due to the countless granular editing of sum recordings and individual tracks, was unique to date, and a continuation was not initially considered due to the time-consuming process. In 2020 Thorsten Soltau returned to this process of intensive re-arranging in post production for the commissioned work REFUGIUM.

Interventions on a sonic cellular level forming the length of an album should finally play a larger role again in the second half of 2021. GEWÄCHSE IM ZWIELICHT came about at a time of great unrest, caused by the pandemic and personal circumstances. Unlike before, the voice plays an important role here: it is rhythm, ghost choir, noise and instrument at the same time, countless of its incarnations form framework and ornament. This contrasts with almost classically generated sequences, made up from hand-played instruments such as the

kalimba and hang drum. Analog sources form the heart of the work and allow the album to come closer to electroacoustic music again. The extensive cultivation of the base material liquefies this into a liquid, yet not free of emotions, sound sculpture. ■ THORSTEN SOLTAU