



BLACK LETTERS FOR THE LILIES
FLOWER FIELD EPHEMERA

crvx. VI 2019/2020
Laufzeit | runtime: 21'24"

Titel | tracks

- A⁰¹ Coeden Deulu
- A⁰² There Is A Void
- A⁰³ Family Tree Rainier Lericolais & The Dead Mauriacs Remix
- A⁰⁴ Family Tree [Demo]
- A⁰⁵ Autumn Was Aseptic [Demo]

SUSAN MATTHEWS voice | piano | computer | sampling | assemblage

THORSTEN SOLTAU voice | kanteel | Soma Lyra-8 | digital treatments
production on A⁰⁴ and A⁰⁵ | edit | mastering

RAINIER LERICOLAIS
& OLIVIER PRIEUR rework on A⁰³

DEUTSCH

Zwei Seelen in einem Raum.

2016 arbeiteten Susan Matthews und ich das erste Mal an einem gemeinsamen Album. BLACK LETTERS FOR THE LILIES war das Ergebnis: Eine Arbeit, die Wales mit dem norddeutschen Festland verband. Bis dato waren Susan und ich zu wesentlich kleineren Anlässen musikalisch zusammengedrückt. Es sollte eine ganze Weile dauern, insgesamt drei Jahre, bis die Idee einer gemeinsamen Identität geboren war. Black Letters For The Lilies war eine spontane Eingebung, die ich 2016 Susan als Vorschlag unterbreitete. Ihr gefiel der Name, und er schien uns beiden passend für das kleine Klangkonvolut, was wir bis zur Namenswahl geschnürt hatten. Die farbliche Assoziation war dabei bezugnehmend auf die introvertierte Grundstimmung des ersten Albums. Damals arbeitete ich vor allem mit Synthetik, dementsprechend trafen fahle Synthesizerakkorde auf die sorgfältig platzierten akustischen Tupfer von Susan. Virtuelle Flötentöne, ausgewaschene und entkernte Lines aus dem MS-20 und Alltagsgeräusche reicherte Susan um Harmonium und Stimme, um digitale Brüche und Klavier an.

Zwei Seelen in einem Raum.

Was diese Kollaboration bereits im Debut so besonders machte, war die grenzenlose Offenheit beider Akteure, was die angesprochenen Thematiken in den Stücken angeht. Dementsprechend ist diese Arbeit sehr biographisch

geraten. 2019 trafen Susan nebst Familie, mein Mann und ich uns erstmals. Wir waren nach Wales gereist und ließen in einer Woche Land und Menschen auf uns wirken. Es war eine besondere Woche, die mir heute noch klar und deutlich in Erinnerung ist und die mich geprägt hat wie nur wenige Reiseerlebnisse meines Lebens. Die Eindrücke aus Wales goss ich in den ersten Wochen nach unserer Rückkehr in eine weitere Arbeit, die für ein zweites Werk von Black Letters For The Lilies vorgesehen hatte. Vier Demos entstanden, die ich Susan übersandte, zwei davon produzierte sie aus. Mehr sollte vorerst nicht zustande kommen, aus Gründen, die sich erahnen lassen, wenn man THERE IS A VOID hört. Als Geschenk für Susan, die 2019 eine von einschneidenden Ereignissen geprägte Zeit erlebte, ließ ich von unseren gemeinsamen Freunden Olivier Prieur (The Dead Mauriacs) und Rainier Lericolais eine Bearbeitung eines der Demostücke anfertigen. Zwei der Demostücke editierte ich für eine mögliche erweiterte Fassung des zweiten Albums.

Ende 2021 katalogisierte ich angefangene und unvollendete Arbeiten, dabei fiel mir das nie fertiggestellte, vorliegende FLOWER FIELD EPHEMERA in die Hände. Anders als im Debut ist der Ton abrasiver, die Stimmung durchzogen von metallischer Härte. Die ohnehin skizzenhaften Demos formulierte Susan in fieberhafte und von Grundrauschen durchsetzte Klangskulpturen, karg und dennoch an den richtigen Stellen akzentuiert. Meine assoziativen Texte nahm Susan als Grundlage für vokale Bricolagen, die zwischen den Zeilen das offenbaren, was sie zur Zeit ihrer Entstehung bewegte. Eine mutige und ebenso persönliche Arbeit, die es verdient hat, nach knapp zwei Jahren nun im klanglich überarbeiteten Gewand dargelegt zu werden. ■ THORSTEN SOLTAU

ENGLISH

Two spirits in a room.

Susan Matthews and I worked on an album together for the first time in 2016. BLACK LETTERS FOR THE LILIES was the result: a piece of work that connected Wales to mainland northern Germany. Up until now, Susan and I had come together musically on much smaller occasions. It would take quite a while, a total of three years, before the idea of a common identity was born. Black Letters For The Lilies was a spontaneous inspiration that I suggested to Susan in 2016. She liked the name, and it seemed to both of us suitable for the small set of sounds that we had put together up to the choice of name. The color association was based on the introverted mood of the first album. Back then I was mainly working with synthetics, so pale synthesizer chords met Susan's carefully placed acoustic accentuations. Virtual flute tones, washed out and pitted lines from the MS-20 and everyday noises were enriched by Susan with harmonium and voice, digital fractions and piano.

Two spirits in a room.

What made this collaboration so special in its debut was the limitless openness of both actors when it comes to the issues addressed in the pieces. Accordingly, this work is very biographical. In 2019, Susan and her family, my

husband and I met for the first time. We had traveled to Wales and in a week let the country and its people sink in. It was a special week that I still remember clearly and that shaped me like few travel experiences in my life. In the first few weeks after our return, I poured the impressions from Wales into another work that had been earmarked for a second work by Black Letters For The Lilies. Four demos were made, which I sent to Susan, two of which she produced. More shouldn't come about for now, for reasons that can be guessed from hearing THERE IS A VOID. As a present for Susan, who experienced a time marked by decisive events in 2019, I had our mutual friends Olivier Prieur (The Dead Mauriacs) and Rainier Lericolais make an adaptation of one of the demo pieces. I edited two of the demo pieces for a possible extended version of the second album.

At the end of 2021 I cataloged work that was started and unfinished, and I came across the never-finished FLOWER FIELD EPHEMERA. Unlike in the debut, the tone is more abrasive, the mood pervaded by metallic hardness. Susan formulated the already sketchy demos in feverish sound sculptures interspersed with background noise, sparse and yet accentuated in the right places. Susan took my associative texts as the basis for vocal bricolages, which reveal between the lines what moved her at the time of their creation. A courageous and equally personal work that deserves to be presented in a tonally revised guise after almost two years. ■ THORSTEN SOLTAU