



FEMURL AFFIDAVITS II

crvx. XII 2022
Laufzeit | runtime: 41'22"

	Titel tracks	produziert produced
A ⁰¹	Queer Pitches	July 31, 2022
A ⁰²	Astafél	August 9, 2022
A ⁰³	Virtual Twigs	August 15, 2022
B ⁰¹	Mechanical Replet	August 17, 2022
B ⁰²	Kybernetic Dionysos <small>FÜR FOR OLIVIER PRIEUR</small>	August 18, 2022
B ⁰³	Atoms <small>FÜR FOR QUINTEN DIERICK</small>	August 23, 2022
C ⁰¹	Pace & Force	August 28, 2022
D ⁰¹	As Infinite	September 4, 2022
D ⁰²	Kleine Idylle	September 8, 2022
D ⁰³	Your Mouth (Tool)	September 11, 2022

FEMURL modular system | voice | SOMA DVINA
Tenori-On (pika.blue software modification)
echochord | mix | edit

THORSTEN SOLTAU mastering

DEUTSCH

Vom Wunsch, geführt zu werden.

Den Grundstein für das frisch aus der Taufe gehobene crvx.-Archiv legte 2021 Femurl's AFFIDAVITS Album. Ursprünglich eine Sammlung von Skizzen und Fingerübungen im Umgang mit modularer Synthese, wurde daraus mittels Editierung schließlich ein eigenständiges Werk. Kennzeichnend für die AFFIDAVITS sind ihre schlichten Spannungsbögen sowie eine gleichförmig-schnörkellose Ästhetik. Femurl überließ seinerzeit nahezu vollständig dem Modularsystem die Regie, nur wenige Handgriffe behielt sich die Klangsöpferin vor. Dort, wo System und Relais auf menschliche Interaktion trafen, bildeten sich tiefe oder subtile Spannungsrisse.

Die vorliegende Fortsetzung bezieht sich, anders als der Vorgänger, nicht allein nur auf das Modularsystem. Auch die DVINA, ein zweisaitiges elektrisches Cello, sowie das Tenori-On kommen zum Einsatz. Gleich geblieben ist hingegen der Ansatz zur Autonomie der Maschinen. Der Output wird bestimmt durch das System, durch das die Töne fließen – die Komponistin greift nur mit vorsichtigen Lenkmanövern in den Klang ein.

Ein Spannungsfeld, in dem sich Mensch und Maschine erneut gleichberechtigt gegenüberstehen. Die unverkennbar stärkere Komplexität der einzelnen Stücke deutet nicht nur eine Erweiterung des Modularsystems an, sondern zeigt auch die gewachsene Reife Femurl's im Umgang mit dem System. Entstanden ist eine chaotisch-gezähmte Variante eines elektrischen Bewusstseinsstroms. ■ THORSTEN SOLTAU

ENGLISH

From the desire to be led.

The foundation stone for the freshly launched crvx. archive was laid in 2021 by Femurl's AFFIDAVITS album. Originally a collection of sketches and finger exercises in dealing with modular synthesis, it eventually became an independent work through editing. Characteristic of the AFFIDAVITS are their simple arcs of tension as well as a uniform and unadorned aesthetic. At the time, Femurl left the direction almost entirely to the modular system; the sound creator reserved only a few manipulations for herself. Where system and relay met human interaction, deep or subtle tension cracks formed.

The sequel AFFIDAVITS II, unlike its predecessor, does not refer solely to the modular system. The DVINA, a two-string electric cello, and the Tenori-On are also used. What has however remained the same is the approach to the autonomy of the machines. The output is determined by the system through which the sounds flow – the composer only intervenes in the sound with careful steering maneuvers. A field of tension in which man and machine once again confront each other on an equal footing.

The unmistakably greater complexity of the individual pieces not only indicates an expansion of the modular system, but also shows Femurl's growing maturity in dealing with the system.

The result is a chaotic, tamed variant of an electric stream of consciousness. ■ THORSTEN SOLTAU